



Durée: 11 jours
 12 participants au maximum
 Voyage en transports publics (trains, métro, taxis)

PRIX:

CHF 5'300.-/personne en chambre double
 CHF 5'900.-/personne en chambre single (petit lit)
 CHF 6'300.-/personne en chambre double usage single

Prestations comprises dans le prix:

- Recherches, documentation, conception originale et organisation du voyage
- Visites commentées, présentation des œuvres, accompagnement scientifique de Michel Fuchs, archéologue, interventions ponctuelles de Marie Morand, historienne de l'art, co-concepteurs du programme
- Trains, métros et taxis Naples-Pompéi-Herculaneum-Oplontis
- Train Freccia Rossa Naples-Rome, 1^{ère} classe, et taxis à Rome
- 8 nuitées dans un hôtel 4*, îlot de calme raffiné, idéalement situé au centre-ville de Napoli, y c. petits déjeuners et taxes de séjour
- 1 nuitée à Pompéi, hôtel simple mais « hollywoodien » proche du site
- 2 nuitées à Rome, un 4^{ème} boutique, dans le quartier « popu » au dos du Forum
- Repas du programme. soit 7 déjeuners et 4 dîners
- Entrées des sites du programme
- Equipement audio individuel pour les visites

Non compris dans le prix:

- Déplacement initial libre jusqu'à Naples et retour de Rome
- Repas libres du programme, soit 2 déjeuners et 6 dîners
- Boissons et dépenses personnelles
- Assurances annulation, rapatriement, bagages, maladie et accidents

Inscription sur le site: www.aventuredubeau.ch

© L'Aventure du beau, automne 2025



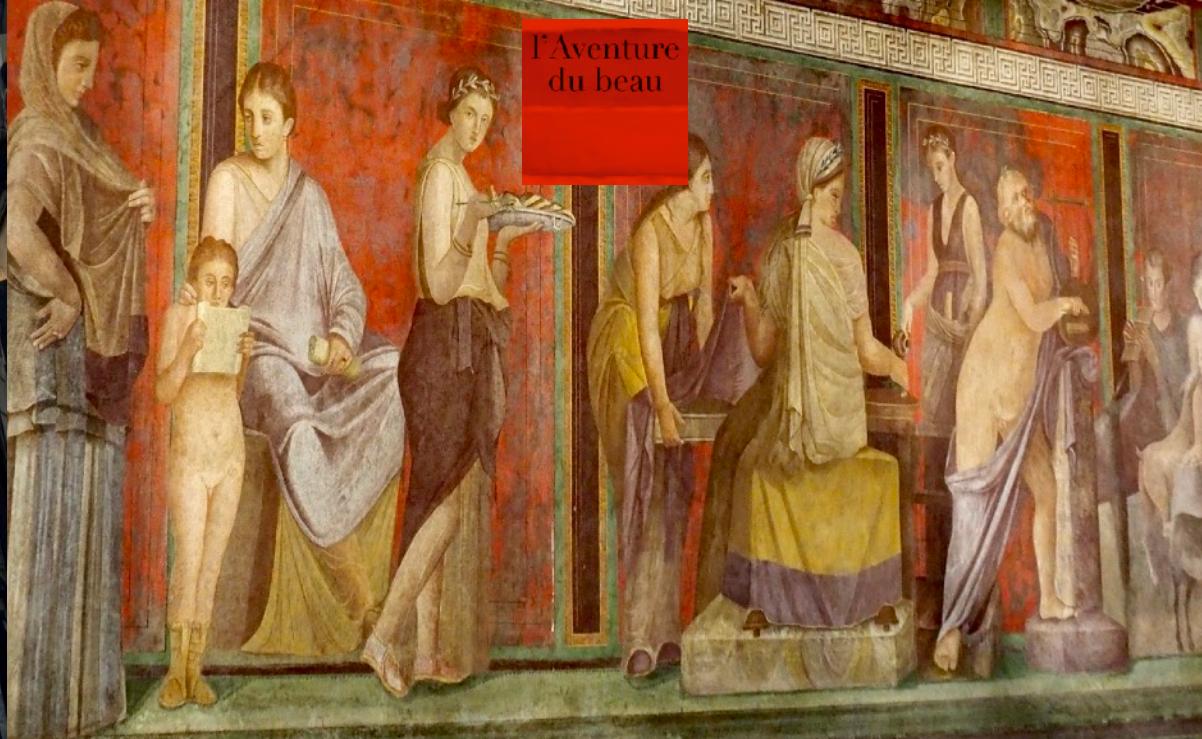
Archéologue romainiste, passionné par la peinture et l'iconographie antique, joyeux et tranquille épicien ayant mis sa riche voix de basse au service du choeur Novantiqua, Michel Fuchs, Vaudois d'origine installé en Valais pour y mener une vie intranquille, émaillée de missions scientifiques à droite et à gauche, dirige actuellement une petite équipe chargée de reconstruire le plafond d'une belle maison romaine récemment exhumée des cendres de Pompéi.

Pedigree? Une carrière d'expert en peintures murales romaines et de professeur associé en archéologie des provinces romaines à la Faculté des Lettres, Institut d'archéologie et des sciences de l'Antiquité de l'Université de Lausanne, carrière initiée en 2004 après des débuts comme collaborateur scientifique au Musée romain d'Avenches et mandataire du Service archéologique de l'Etat de Fribourg.

L'Aventure du beau

Marie Morand
 Chemin de Lévaux, 7
 CH-1872 Troistorrents
 Tél: +41 24 477 10 49

info@aventuredubeau.ch



L'Aventure
 du beau

Napoli-Pompéi-Herculaneum-Oplontis-Roma

POMPÉI ET CIE L'UNIVERS VELOUTÉ DE LA PEINTURE ROMAINE

Avec l'archéologue Michel Fuchs et l'accompagnement de Marie Morand
 Du mercredi 7 au samedi 17 octobre 2026

Naples, plus qu'une ville à part, un vrai « pays en soi ». Mieux: un poème urbano-campagnard, où le lyrisme côtoie sans cesse le pathétique et où, scintillant de mille malicieuses vitalités, le chaos, et parfois la violence, courtisent avec adresse le raffinement, la générosité et la douceur de vivre. Tout comme Goethe, « je comprends parfaitement tous ceux qui perdent la tête pour cette ville » (Viaggio a Napoli, 1787). Fondée par des Grecs entreprenants, enrichie par des Romains jouissifs, encadrée par une seigneurie franco-espagnole qui, par bonheur, n'a pas réussi à domestiquer sa verve, Naples sera notre port d'attache pour cette aventure du beau consacrée à un aspect souvent « marginalisé » du formidable élan civilisateur romain: la peinture.

Face à l'imposante monumentalité d'une audacieuse architecture en passe de coloniser tout l'Occident antique, en contrepoint d'une sculpture qui fait la part belle à la démonstration anatomique, la peinture romaine investit un tout autre registre artistique: le suggestif. Touches légères, dynamiques d'esquisses, subtils dégradés chromatiques, discrets jeux de regards, elle révèle un univers presqu'intime, de délicatesse et d'incertitudes assumées, un mystérieux « tremblé » qui semble nous introduire par la petite porte dans le dos du décorum ostentatoire romain. Qu'est-ce à dire ?

Mercredi 7 octobre: Suisse-Napoli

Arrivée individuelle dans la journée. Rendez-vous à 18h à l'hôtel. Apéritif sur la Piazza Bellini au Café littéraire *Intra Moenia*. Présentation de notre guide l'archéologue Michel Fuchs et de l'Aventure du beau « Pompéi, l'univers velouté de la peinture romaine ». Dîner en commun.

Nuit à Napoli, Hôtel Costantinopoli 104.

Jeudi 8 octobre: Neapolis en Grande Grèce

9h00 Rendez-vous dans le hall de l'hôtel

9h30 Entrée au *Museo Nazionale di archeologia* pour faire connaissance avec l'histoire de la Grande Grèce et mesurer l'importance (encore actuelle) de l'empreinte grecque en Campanie.

12h30: Déjeuner en commun

Après-midi: plongée dans ce qui évoque la *Neapolis* grecque selon un itinéraire significatif avec en point d'orgue le port antique Fin des visites vers 16h.

Repas du soir et soirée libres.

Nuit à Napoli, Hôtel Costantinopoli 104

Vendredi 9 octobre: Pompéi: s'installer somptueusement entre le Vésuve et la mer

8.30: Rendez-vous dans le hall de l'hôtel avec le strict nécessaire pour dormir à Pompéi. 9h: Circumvesuviana, le train cahoteux pour *Pompéi Scavi*.

10h30: entrée du site à *Porta Marina*. Car Pompéi frôlait la mer du haut de son promontoire. Gouter l'impeccable système de distribution des rues et des marchandises, l'ampleur du Forum, la basilique, les temples d'Apollon et de Vénus, le mélange boutiques, tavernes, demeures aristocratiques, vétérans enrichis, commerçants de tous genres. Pompéi: une ville dynamique en diable!

12h30: Déjeuner en commun au restaurant du site.

14h: La peinture de la jeune république romaine (1er style) dans les aristocratiques *Villa del Labirinto* et *del Fauno*. 16h: fin de la présentation et ensuite libre pour vagabonder dans Pompéi.

18h45 rendez-vous dans le hall de l'hôtel pour nous rendre en voisins à un dîner « familial » d'anthologie. Nuit à Pompéi, Hôtel Villa dei Misteri

Samedi 10 octobre: Pompéi, Villa dei Misteri : quand les femmes s'offrent le meilleur

8h30: Rendez-vous dans le hall de l'hôtel. Entrée à *Porta Marina*, parcours choisi et commenté à travers l'ouest de la ville et la nécropole, pour arriver à la *Villa dei Misteri*: présentation de la villa puis visite de son organisation avant d'arriver dans la salle des

« Mystères ». D'abord du temps en silence pour regarder et s'imprégner. Puis lecture de ce chef d'oeuvre de la peinture romaine dite du second style. Terminer avec la fortune critique de ce cycle avant un temps libre pour regarder encore et vagabonder.

11h45: départ pour l'hôtel, récupérer nos bagages et prendre le taxi pour s'en aller déjeuner dans la surprenante Pompéi moderne. 14h30: petit tour autour de la grande église dédiée à la Madone du Rosaire....

Retour libre à Napoli. Repas et soirée libres. Nuit à Napoli, Hotel Costantinopoli 104

Dimanche 11 octobre: Ercolano, cité d'Hercule, le héros prisé des fans d'Auguste

8h30: départ de l'hôtel. 9h: Circumvesuviana pour *Ercolano*, sa belle avenue avec pasticceria. Un café s'impose.

10h30: *Museo Archeologico Virtuale*: voyage virtuel reconstituant les villes de Campanie jusqu'au moment de l'éruption du Vésuve en automne de l'an 79. Puis présentation de la partie de la ville antique dégagée, à partir du belvédère aménagé au-dessus du site.

12h15: Déjeuner en commun

14h: Entrée sur le site, s'installer en face du port et de la villa de son « patron ». Présentation du dispositif d'ostentation imaginé par le sénateur Marcus Nonius Balbus, protégé d'Auguste et grand développeur de la cité. Remonter le Cardo III inférieur jusqu'au lieu cérémonial des prêtres d'Auguste: la *maison des Augustales*. Puis un petit tour jusqu'à la maison de *Nettuno e Anfitrite* et sa boutique à vins avec sa mosaïque pariétale bleu lapis. Longer le forum, encore sous la lave de l'éruption, parler de la palestre, visiter un des tunnels d'exploration du 18e siècle avec la fontaine de l'*Hydre* de Lerne toujours en place. Terminer par la *Maison du Cerf*, ses beaux fonds noirs aux motifs « égyptisants ».

16h: Fin de la présentation, temps libre (on doit visiter le site à 19.00) et retour libre à Napoli. Repas et soirée libres.

Nuit à Napoli. Hôtel Costantinopoli 104

Lundi 12 octobre: Jour libre, un joker pour chacun

Programme libre, repas libres.

Excursion à Pouzziol, les Champs phlégréens? L'antre de la Sibylle de Cumæ? Excursion au Vésuve?

Napoli sotterranea?

Napoli médiévale: Castelnuovo, San Domenico et les fresques de Pietro Cavallini?

Napoli baroque: Santa Chiara, Cristo velato, Caravaggio?

L'imposant et très riche Museo di Capodimonte?

Le théâtre San Carlo?

Ce ne sont pas les possibilités qui manquent...

Nuit à Napoli, Hôtel Costantinopoli 104.

Mardi 13 octobre: Retrouver Pompéi et la peinture romaine dans tous ses états

8.30: Rendez-vous dans le hall de l'hôtel et Circumvesuviana pour retrouver Pompéi.

9h30-10.00: Entrée dans le site. Au fond de la Via dell'Abbondanza, la très délicate *Casa del Frutteto* et ses peintures de paysages jardinés. Puis un très bel exemple de fast-food pompéien avec décors peints.

Déjeuner en commun all'Aquila ou pique nique sur le plateau du Forum triangulaire.

Après-midi consacré à la visite de l'îlot des *Chastes amants*, récemment découvert et toujours en cours de restauration. Une mission suisse dirigée par notre guide Michel Fuchs tente actuellement de reconstituer le plafond d'une salle où les peintres étaient encore en train de travailler au moment de l'éruption. De quoi entrer plus avant dans la « fabrique » de cette peinture si particulière.

Puis visite de la célèbre *Casa dei Vettii* dont on pense qu'elle fut en partie l'œuvre du même atelier qui travailla aux Chastes amants.

Fin de la visite aux environs de 16h-17h.

Retour, repas et soirée libres

Nuit à Napoli, Hôtel Costantinopoli 104.

Mercredi 14 octobre: Oplontis: Peinture-sculpture: 2 langages, 2 visées, un seul effet

8.30: Rendez-vous dans le hall. Circumvesuviana pour Torre Annunziata/Oplontis

Descendre la rue jusqu'au site de la belle villa de l'épouse de Néron, Poppée, sorte de bijou récapitulant les diverses phases de l'évolution du goût pictural des élites romaines de Campanie, avec, en prime, de merveilleuses sculptures de marbre restées in situ. Et une percée inattendue vers la peinture informelle moderne.

Retour à Napoli vers 11h30-12h et déjeuner en commun proche du musée.

13h30: entrée au *Museo Nazionale di archeologia* pour une dernière visite: les salles du rez de

chaussée mettant en rapport sculptures monumentales et peintures délicates provenant des sites de Pompéi et d'Herculaneum. Comment comprendre l'utilisation de ces registres artistiques contrastés?

Dès 15h30, après-midi libre.

Repas et soirée libres.

Dernière nuit à Napoli. Hôtel Costantinopoli 104.

Jeudi 15 octobre: Napoli: les chrétiens et la peinture romaine: les catacombes de San Gennaro

Rendez-vous à 9h30 dans le hall de l'hôtel, bagages faits et déposés en consigne à l'hôtel. Taxis pour les *Catacombe de San Gennaro*.

10.00 Entrée aux Catacombes, impressionnantes de vastitude. Arrêts sur les décors peints pour une mise en relation de la peinture romaine avec son héritière, la peinture paléochrétienne.

11h30: Fin de la visite

Déjeuner et début d'après-midi libres jusqu'au départ pour la gare de Napoli Centrale.

15h15: Rendez-vous dans le hall de l'hôtel et taxis pour la gare Napoli Centrale

16h09: train Freccia Rossa pour Roma

17h19: arrivée à Roma Termini

Taxis pour l'hôtel.

19h30: dîner en commun dans les environs.

Nuit à Roma, Hôtel Condominio Monti.

Vendredi 16 octobre: Roma: les peintres des maisons d'Auguste et de Néron: un modèle pour la romanité

9h: départ pour le Forum et ses fastueux monuments impériaux.

10h: la *maison d'Auguste et de Livia*. Du décor architectural à l'évocation de la nature.

12h30: déjeuner en commun

14h30: la *domus Aurea de Néron*. Le goût d'un esthète.

16h environ: Fin des visites et conclusion de l'Aventure du beau sur la peinture romaine.

19h30: Dîner de clôture en commun.

Nuit à Roma. Hôtel Condominio Monti.

Samedi 17 octobre: retour libre

Un train vers 9h25 du matin arrive à 16h37 à Aigle. Un autre partant vers 11h10 arrive à 18h37 à Aigle. Mais le retour étant libre, Rome vous tend encore les bras.

Modifications réservées suivant ce que nous allons rencontrer sur le terrain.