



L'Aventure  
du beau

Durée: 7 jours  
12 participants au maximum  
Voyage en train et transports publics

**PRIX:**  
€ 2940.-/personne en chambre double

**Prestations comprises dans le prix:**

- Recherches, documentation, conception originale et organisation du voyage
- Visites commentées, présentation des oeuvres, accompagnement scientifique de Marie Morand, historienne de l'art, conceptrice du programme
- Accompagnement et organisation logistique de Guillaume Dubois, Voyages Intérieurs, notre agence partenaire
- Train: Ravenne-Venise en 1ère classe
- Déplacements internes, vaporetti, selon programme
- 6 nuitées en chambre double dans des hôtels de caractère choisis pour leur adéquation à l'esprit du programme, y c. petits déjeuners et taxes de séjour
- Repas du programme. 6 déjeuners et 2 dîners
- Entrées des musées et sites du programme
- Equipement audio individuel pour les visites

**Non compris dans le prix:**

- Supplément chambre individuelle, 6 nuits € 445
- Boissons et dépenses personnelles
- Repas libres du programme: 4 dîners
- Assurances annulation, rapatriement, bagages, maladie et accidents
- Frais de dossier: 15€ par personne
- Trajets de votre domicile à Ravenne et retour depuis Venise

**Pour s'inscrire: [www.aventuredubeau.ch](http://www.aventuredubeau.ch) avec lien direct sur Voyages Intérieurs qui administre et encadre le voyage.**

© L'Aventure du beau, l'amicale des petits...et grands voyages d'art, 2024

*Historienne de l'art, muséologue, montreuse de beau, formée à l'Université de Lausanne puis à l'Istituto Longhi et au Museo Pitti à Florence, Marie Morand est nommée en 1984 directrice des Musées cantonaux du Valais à Sion, musées qu'elle va développer et profondément transformer pendant 30 ans. Auteure ou curatrice de nombreuses publications et expositions, elle s'attache particulièrement à montrer et à faire comprendre comment telle oeuvre naît à tel moment, dans tel contexte géographique, social, politique, économique.*

*Stimulée depuis l'enfance par l'injonction paternelle « Regarde comme c'est beau! », elle crée en 2012 à côté de ses recherches et de sa charge directoriale, la ligne de voyages L'Aventure du beau pour partager son expérience et continuer à débuisquer les mille et une voies que la beauté emprunte pour nous parler de notre histoire, de la diversité de nos cultures et de nos valeurs.*

## L'Aventure du beau

Marie Morand  
Chemin de Lévaux, 7  
CH-1872 Troistorrents  
Tél: +41 24 477 10 49

[info@aventuredubeau.ch](mailto:info@aventuredubeau.ch)  
[www.aventuredubeau.ch](http://www.aventuredubeau.ch)

Ravenne-Venise

# BYZANCE EN ITALIE

Avec Marie Morand  
du 8 au 14 septembre 2024

EN PARTENARIAT AVEC VOYAGES INTERIEURS

Byzance. L'Empire byzantin, l'Art byzantin. Un autre grand protagoniste de notre histoire culturelle après l'Egypte, la Grèce et Rome. Une rare réussite artistique à avoir lié, pendant plusieurs siècles, le Proche-Orient et notre Occident européen. Car on aurait tort de considérer que l'art byzantin ne concerne que Constantinople et les Balkans. Byzance s'est largement invitée en Italie, et à partir de là, ses motifs ont inspiré nombre de réalisations, de l'Allemagne à l'Espagne, jusqu'à ce que la Renaissance vienne finalement la détrôner dans le coeur des commanditaires et des artistes.

L'Italie donc. Et plus précisément l'exarcat byzantin de Ravenne-Venise. Aujourd'hui bien discrète sur la côte adriatique, Ravenne, campée sur son cordon de dunes, quasi flottante au milieu des marécages, était un petit port paisible sur l'Adriatique. Choisie comme capitale-refuge par les derniers empereurs romains pliant devant l'arrivée des Goths qui la tourneront à leur avantage, Ravenne et ses pins indolents fut donc au VIe siècle la cible du plus audacieux des empereurs byzantins venu y défier les cavaliers de la steppe et reconquérir ce qui restait de l'empire romain. S'ensuivirent de fastueuses basiliques aux cortèges impériaux parés de bijoux blancs et rouges, yeux profondément ouverts sur le monde, sur fonds de mosaïques rutilantes de lumière dorée. De Ravenne naîtra cette fabuleuse connexion byzantine avec Venise. Nous allons l'explorer attentivement, à l'écart de la foule, de la mystérieuse île-berceau de Torcello aux trésors bien abrités de la grande basilique de San Marco. Car, dès l'origine, ce port improbable dans une situation géomorphologique funambulesque, accueille le meilleur de l'Orient et crânement expérimente des synthèses culturelles qui la rendront unique au monde.

### Dimanche 8 septembre: Retrouver Ravenne

Le déplacement de votre domicile à Ravenne est libre, afin que chacun puisse décider de son propre calendrier et moyen de transport. Notre rendez-vous sera fixé en fin de journée dans le hall de notre hôtel pour un accueil et une petite balade apéritive qui nous permettra d'approprier la ville. La Piazza del Popolo ? La Tombe du poète Dante ? Flâner, juste flâner?

Repas du soir en commun et 1ère nuit à Ravenne

### Lundi 9 septembre: Ravenne: de l'impériale Galla Placidia au roi Théodoric le Grand

Une journée placée sous le signe d'une femme puissante et fascinante: Galla Placidia, (397-450), fille de l'empereur Théodose (celui qui installa pour de bon le christianisme dans l'empire romain), otage des Wisigoths d'Alaric qui mirent Rome à sac en 410, épouse éphémère de son successeur le roi wisigoth Ataulf, sauvée par son demi-frère l'empereur d'Occident Honorius qui règne depuis Ravenne, épouse du général dudit demi-frère, le co-empereur d'Occident Constantin III, et, enfin, mère du futur empereur Valentinien III. Ouf! Un destin incroyable qui la voit gérer, au nom de son fils, pendant près de 20 ans, un empire romain d'Occident dans la tourmente des dissensions internes et des menaces d'invasion de la part des Huns d'Attila, prétendant éconduit à la main d'Onoria, fille de la même Galla Placidia.

Entre 417 et 425, Galla Placidia fait construire à Ravenne un mausolée de famille à l'intérieur somptueusement décoré de mosaïques sur fond bleu outremer. Une merveille à laquelle le célèbre psychanalyste Carl Jung ne resta pas insensible. Et nous non plus. Dans la foulée, le Baptistère de Néon près de la cathédrale, déploie toute sa savante culture classique.

Après un déjeuner commun, nous ferons notre entrée à l'intrigante basilique de Saint Apollinaire le Neuf, fondation arienne du roi Théodoric en 504, toute proche de son palais (et de notre hôtel)

Dîner et soirée libres.

2ème nuit à Ravenne

### Mardi 10 septembre: Ravenne: la fastueuse reprise en main byzantine

En 540 l'empereur romain d'Orient, Justinien, envoie son général Bélisaire pour ravir l'Italie aux Ostrogoths et refaire l'unité de l'empire. Cela n'ira



pas sans mal, mais vers 570 l'Italie est byzantine. Ravenne garde pour la 3e fois sa position privilégiée de "capitale" occidentale. Pendant cette période de reconquête, on va retoucher la basilique arienne de Saint Apollinaire le Neuf pour y gommer la patte du roi Théodoric et décorer en grande pompe San Vitale, construite sur les modèles à plans centraux de Constantinople.

L'empereur Justinien, sa femme Théodora, le général Bélisaire et l'archevêque de Ravenne Maximien y tiennent le haut du pavé, de même que les virtuoses ressources créatrices byzantines.

En introduction, visite le matin à la Cappella Sant'Andrea et à son voisin le Museo Arcivescovile (le e plus beau fauteuil d'apparat dont vous pourriez rêver) avant de nous rendre au baptistère des Ariens.

Après le déjeuner, temps libre jusqu'à 17h où nous entrerons, avec la bonne lumière, à San Vitale.

Dîner et soirée libres.

3e nuit à Ravenne

### Mercredi 11 septembre: Ravenne-Venise

Matinée ravennate où nous irons nous aérer dans les veines marbrées de Saint Apollinaire in Classe, grande basilique à mosaïques érigée par le banquier Argentarius en 549 sur le port de Ravenne

et complétée au siècle suivant sous l'empereur byzantin Constantin V.

Train dans l'après-midi pour Venise, via Ferrara.

Transfert en vaporetto à l'hôtel, Choisir le petit coin tranquille approprié pour présenter et raconter la liaison durable Ravenne-Venise-Constantinople.

Dîner en commun.

1ère nuit à Venise

### Jeudi 12 septembre: Torcello, voir naître Venise dans les ors byzantins

Après l'antique Ravenne, voici Venise la neuve, née là où la lumière joue sans cesse sur l'eau, décomposant et recomposant la couleur dans un dialogue d'apparences et de réalités qui se donnent la réplique. A ne pas manquer pour saisir la magie fondamentale de cette ville.

Embarquement matinal donc sur un grand vaporetto pour les îles de la lagune, là même où cela s'est produit. La fondation de Venise comme si vous y étiez, sur la mince et plate île de Torcello.

Visite de la basilique byzantine de Santa Maria Assunta, 11ème siècle, nouvelle et spectaculaire couture artistique entre l'Occident et l'Orient. Déjeuner dans l'île.

Au retour arrêts possibles à Burano, Murano et San Michele.

La fin d'après-midi, le dîner et la soirée sont libres.

2e nuit à Venise

### Vendredi 13 septembre: Venise: San Marco et plus encore

Venise dans son fastueux déploiement. Nous entrerons tôt à la Basilique San Marco, fondée certes en 836 après le rocambolesque "rapatriement" (hold up?) du corps de saint Marc mort à Alexandrie, mais finalement consacrée en 1094 après Torcello. Inspirée de la Sainte Sophie de Constantinople, largement construite et décorée par des artistes de la capitale de l'empire byzantin, elle va porter le flambeau de cet art très spécial pendant près de 4 siècles et constituer pour tout le continent européen la porte d'entrée quasi unique vers les richesses, les merveilles et les pièges de l'Orient.

Des voûtes de la basilique nous passerons à la fameuse Pala d'Oro et à un choix de pièces de son riche musée pour mieux saisir encore la capacité créatrice et la singulière longévité stylistique de cet art d'empire.

Après le déjeuner, l'après-midi, le dîner et la soirée sont libres.

3ème nuit à Venise

### Samedi 14 septembre: Venise: Incontournable Accademia

Une petite matinée à l'incontournable musée de l'Accademia pour suivre, dans quelques oeuvres bien choisies, la trace marquante de l'art byzantin jusqu'en pleine Renaissance. Clôture de l'Aventure du beau Byzance en Italie et ultime déjeuner en commun avant de nous séparer pour un retour libre, ou une prolongation de séjour dans la bienveillante Italie.

