

Durée: 5 jours Petit groupe: dès 6 à 10 participants au maximum Voyage en train

PRIX:

CHF 2'210.-

Prestations comprises dans le prix:

- Création, documentation et organisation du voyage
- Accompagnement et commentaires en alternance de Gisèle Carron, restauratrice, et de Marie Morand, historienne de l'art, co-créatrices du voyage
- Trains:Sion-Strasbourg/Strasbourg-Colmar-Strasbourg/Strasbourg-Brig,
 2ème classe, abo CFF 1/2 tarif
- Mini-bus pour le dernier jour: Glis-Sankt German-Rarogne-Sion
- Assistance logistique: Marie Morand et Gisèle Carron en alternance
- 4 nuits en chambre double, hôtels confortables et bien situés
- Repas en commun du programme: 5 déjeuners et 3 dîners
- Matériel audio individuel pour les visites
- Frais d'entrée dans les monuments et musées du programme

Non compris dans le prix:

- Supplément chambre individuelle CHF 280.-
- Boissons et dépenses personnelles
- 1 repas du soir libre à Strasbourg selon programme
- Assurances annulation, rapatriement, bagages

Pour s'inscrire: www.aventuredubeau.ch

© l'Aventure du beau, l'amicale des petits...et grands voyages d'art, 2022

Restauratrice d'art formée à Genève auprès de l'atelier Crepbart après des études d'archéologie et d'histoire de l'art à l'Université de Lausanne, trop curieuse pour ne pas goûter à plusieurs disciplines et sillonner le monde, Gisèle Carron ouvre son propre atelier de conservation-restauration en peinture de chevalet à Martigny en 1986. Elle travaille pour les musées, monuments bistoriques et collectivités détentrices de patrimoine, mais aussi pour des collectionneurs privés.

L'occasion d'engranger et de partager, lors de nombreuses conférences, cours et visites guidées, une vaste expérience du geste pictural, du Moyen Âge à l'art contemporain

l'Aventure du beau

Marie Morand Chemin de Lévaux, 7 CH-1872 Troistorrents Tél: +41 79 628 59 66 info@aventuredubeau.ch Alsace/Haut-Rhin

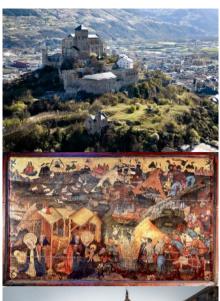
DANS L'ANTICHAMBRE DE LA RENAISSANCE, LE DOUX AUTOMNE DU MOYEN AGE

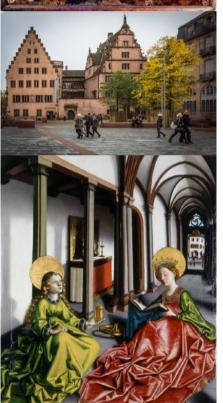
Avec Gisèle Carron et Marie Morand du 21 au 25 juin 2022

De la Suisse à l'Alsace pour goûter le dernier et magique fleuron du Moyen Age: le "Weicher Stil" des peintres du Haut-Rhin dont le rayonnement entre 1430 et 1500 a conquis le centre de l'Europe. La belle occasion aussi de voir le fameux retable d'Issenheim tout juste sorti d'une restauration qui vous laisse sans voix.

Sion 1435. La colline de Valère fourmille d'activité. La fière église des puissants chanoines de Sion fait peau neuve. Ambitieuse décoration du choeur, chapelle funéraire, nouvel orgue aux volets peints pour le jubé, tout ce beau chantier confié à Pierre Maggenberg, rompu aux subtilités du piémontais Giacomo Jaquerio, peintre de la cour de Savoie. Et pourtant... Pour le maître-autel dont on renouvelle aussi le retable, voilà que l'on fait venir de la région de Strasbourg un artiste issu d'une autre tradition picturale. 1480: à l'église de Glis, un immense retable s'installe. Estampillé aux armoiries Armbruster, il a été commandé à un maître de la même région, venu pour la mise en place et auquel plusieurs paroisses vont commander d'importantes peintures. Encore le Haut-Rhin! Deux oeuvres pour mettre en lumière l'indubitable rayonnement du nouveau centre artistique qui s'est créé d'abord autour de Konstanz puis de Bâle, drainant une pléiade d'artistes. Sans oublier la proche et foisonnante Strasbourg en plein chantier de modernisation de sa formidable cathédrale où se multiplient les innovations qui culmineront dans l'art incisif et volubile de Martin Schongauer puis de Konrad Witz, assurant à ces peintres du Haut-Rhin une réputation que viendront couronner au siècle suivant les fortes personnalités de Dürer, Grünewald, Altdorfer, figures de proue de la puissante Renaissance allemande.







Mardi 21 juin: Sion: un nouvel artiste à Valère

Rendez-vous à la gare de Sion vers 9h00, dépose des bagages et montée à Valère. Entreprise dans les années 2000 après un vandalisme douloureux, la restauration de la magnifique Adoration des Mages du maître-autel de la basilique de Valère nous a livré quantité d'informations sur un peintre inconnu que plusieurs chercheurs avaient pensé venu d'Italie avant de s'arrêter à ce foyer du Haut-Rhin qui fait l'objet de notre voyage.

Grâce à ces minutieuses analyses notamment relevées par Gisèle Carron notre guide qui a participé à la restauration, il a été possible d'enrichir le mini-catalogue d'oeuvres que cet artiste a réalisées lors de son séjour à Sion et que nous aurons la chance de voir réunies pour ce voyage: enluminures, coffrets, décors du buffet de l'orgue...

Déjeuner au pied de la colline, un petit crochet pour admirer une merveille soigneusement conservée dans les Archives du Chapitre de Valère, puis train pour Strasbourg où nous arriverons en fin de journée. Installation à l'hôtel, dîner en commun et 1ère nuit à Strasbourg.

Mercredi 22 juin: Strasbourg 1400: l'invention du Style Velours

Matinée dans la Petite France, humer l'urbanisme terrestre et aquatique de Strasbourg. Déjeuner en ville dans une belle brasserie avant de nous rendre devant la cathédrale pour saisir l'effervescence artistique que le chantier de sa « modernisation » a provoqué au 15ème siècle.

Début d'après-midi au Musée de l'Oeuvre Notre-Dame où nous rechercherons avec délectation la patte qui a inspiré notre mystérieux peintre de l'Adoration des Mages de Valère parmi les maîtres créatifs du Haut-Rhin. Intriguée par la capacité de ces artistes rhénans de la 1ère moitié du 15ème siècle à rendre sensible le charisme et la grâce des personnages des scènes religieuses tout en les rapprochant des expériences quotidiennes, la critique les a crédités de l'invention d'un nouveau style, le « Weicher Stil » ou Style Velours.

Fin d'après-midi, repas et soirée libres. 2ème nuit à Strasbourg.

Jeudi 23 juin: Colmar 1400-1500 quand le Style Velours ouvre la Renaissance

En train pour Colmar et son célèbre Musée Unterlinden dont la richesse nous permettra de passer du "Weicher Stil" à la puissante griffe d'un Mathias Grünewald.

La transition porte un nom célèbre, celui de Martin Schongauer, peintre mais surtout graveur de génie, alliant volumétrie réaliste et expressivité linéaire, un précurseur de l'art de notre peintre bâlois prérenaissant Konrad Witz. Déjeuner en commun. puis retour au musée pour la présentation du fameux retable d'Issenheim et de sa toute récente restauration. Contrastes saisissants garantis et passage de témoin entre Gisèle Carron et Marie Morand. Retour à Strasbourg dans l'après-midi. Dîner en commun et dernière nuit à Strasbourg.

Vendredi 24 juin: Strasbourg: Konrad Witz offre un 2e souffle à la réputation du Haut-Rhin

Matinée à nouveau au Musée de l'Oeuvre Notre-Dame pour nous arrêter devant le précieux tableau de Konrad Witz que ce musée conserve. Une oeuvre quasi-manifeste qui nous permettra de comprendre comment ce peintre de la 2e moitié du 15ème siècle fait aboutir de manière admirable les innovations du « Weicher Stil » dans la sphère de la Renaissance alors en pleine expansion dans les pays germaniques. Déjeuner en commun à Strasbourg et train pour la

Arrivée à Brigue en fin d'après-midi, installation à l'hôtel et apéritif-promenade artistique en ville. Dîner en commun. Nuit à Brigue.

Samedi 25 juin: Glis, Sankt German, Rarogne: le Haut-Rhin à nouveau en terre valaisanne

En minibus pour l'église de pèlerinage de Glis. Trônant dans le choeur, un grand polyptyque de la fin du 15ème que la famille Armbruster a commandé directement dans la région du Haut-Rhin, installant en Valais pour quelques mois voire quelques années fertiles un peintre rhénan plutôt prolifique, tout aussi anonyme hélas que celui qui peignit cinquante ans

plus tôt l'Adoration des Mages de Valère. Ce peintre va mettre à jour les traditions artistiques de la région, un zeste de la virtuosité de Schongauer, un zeste de la volumétrie à la Konrad Witz, une familiarité stylistique avec les autres émules rhénanes que sont les fameux maîtres à l'oeillet actifs entre Zurich et Fribourg.

Un air nouveau circule désormais en Valais préparant le lit de la proche Renaissance que nous pourrons admirer tout à loisir, après une déjeuner-surprise, dans le grand Jugement dernier que Hans Rinischer réalisa au début du 16ème siècle pour la fière église de Rarogne, si chère à Rilke.

Après Rarogne, nous rejoindrons en fin d'après-midi la gare de Sion en minibus pour la clôture du voyage.

